

# TIMPUL

SUPLIMENT

*Fondat la 15 martie 1876*

## 100 OPERA 1921-2021 NAȚIONALĂ BUCUREȘTI CENTENAR

### Din cuprins

- Daniel Jinga, manager-director general ONB, despre Centenarul Operei
- Patru premiere naționale
- Premieră absolută mondială: „Doamna cu cățelul“
- Gale aniversare emblematice: Ruxandra Donose, Nelly Miricioiu, Elena Moșuc
- „Ottelo“, două reprezentații extraordinare
- Bucharest Opera Festival

# La aniversare

Opera Națională București a sărbătorit, în anul 2021, o sută de ani de existență. Instituționalizată la 1 aprilie 1921, Opera Națională București s-a conturat încă din 1885, moment în care George Ștephănescu crea Compania Opera Română, structură ce își desfășura spectacolele pe aceleași scene cu Teatrul Național. Prima reprezentare a instituției nou înființate a avut loc pe 8 decembrie 1921 cu spectacolul „Lohengrin” de Richard Wagner, dirijat de George Enescu. După 100 de ani, fix în aceeași zi de 8 decembrie 2021 a fost programat spectacolul centenar, cu același titlu, în regia lui Silviu Purcărete, scenografia și light-design-ul semnate Dragoș Buhagiar, cu o distribuție de anvergură internațională, sub bagheta lui Tiberiu Soare.

La începutul anului 2021, repertoriul Operei Naționale București cuprindea peste 40 titluri de operă și balet atât din creația universală, cât și cea românească, printre care și spectacole dedicate copiilor. În stagiunea centenară 2021-2022 am avut în proiect îmbogățirea acestui repertoriu cu noi titluri reper, readucerea în fața publicului a unor montări remarcabile scoase din repertoriu în ultimii ani și prezentarea, pe scena bucureșteană, a celor mai importante voci pe care le-a dat arta lirică românească scenelor internaționale actuale în Gale aniversare sau în producții proprii, alături de soliștii casei. Printre aceste nume le amintim doar pe Elena Moșuc, Ruxandra Donose, Iulia Maria Dan, Bogdan Talos, Nelly Miricioiu, Cristina Păsăroiu, Bogdan Mihai, Ștefan Pop, Ana Camelia Ștefănescu, Celia Costea.

Lucrurile au fost destul de complicate deoarece ne aflam în perioada pandemiei SARS - COV 19: condițiile sanitare de desfășurare a spectacolelor, condițiile impuse derulării repetițiilor, dar și limitările bugetare ne-au făcut misiunea dificilă. Cu toate acestea, din primăvara anului 2021, Opera Națională București nu a mai întrerupt desfășurarea spectacolelor cu public, reușind ca în perioada martie-decembrie 2021 să prezinte trei premiere, una de balet și două de operă: „Coppélia” de Léo Delibes, regia și coregrafia de Corina Dumitrescu, decoruri Vladimir Turturică, scenograf costume Bogdana Pascal; „Norma” de Vincenzo Bellini, regia artistică, concept scenografic și mișcare scenică Alice Barb, scenograf decoruri Adrian Damian, scenograf costume Maria Miu, proiecții video Dilmana Yordanova și Eftimie Gheorghe Ovidiu, coregrafie Monica Petrică; „Lohengrin” de Richard Wagner, în regia lui Silviu Purcărete, scenografie și light-design Dragoș Buhagiar, conducerea muzicală Tiberiu Soare. În 2021, Opera Națională București a reușit obținerea unor încasări record din vânzarea билетelor și a utilizat aceste importante venituri proprii pentru aducerea pe prima scenă lirică a celor mai importante nume de pe scenele internaționale.

Activitatea artistică a Operei Naționale București s-a concentrat în 2021 pe ideea de sărbătorire a centenarului, cu trimiteri către un trecut istoric remarcabil, dar și punând bazele unui viitor racordat la realitățile europene și internaționale. Deschiderea Stagiunii „Opera 100” a fost programată pe 1 octombrie, Ziua Internațională a Muzicii, cu spectacolul „Tosca” de G. Puccini, invitat special fiind celebrul bariton Sir Bryn Terfel.

Revenim asupra firului conducător al anului 2021 și anume prezența unor nume de anvergură internațională pe scena bucureșteană: Elena Moșuc – câștigătoare a celei mai prestigioase distincții internaționale a muzicii de operă, „Oscar della Lirica”, Ruxandra Donose – una dintre cele mai cunoscute mezzo-soprane române în lume, Sir Bryn Terfel – bas-bariton britanic, pentru prima dată pe scena Operei Naționale București, Charles Castronovo – cel mai bine cotate tenor al generației sale, cu interpretări valoroase în multe dintre cele mai importante opere ale globului. Ștefan Pop considerat unul dintre cei mai importanți tenori lirici ai zilelor noastre, binecunoscut în repertoriul bel canto, Cristina Păsăroiu – soprana cu o spectaculoasă lansare internațională; dirijorii Frédéric Chaslin – șef de orchestră, compozitor și pianist francez aflat pentru prima dată pe scena ONB sau David Crescenzi – pianist, dirijor de orchestră și de cor. Menționăm faptul că am avut în vedere în permanență realizarea unor distribuții în care acești invitați să se afle pe scenă alături de vedetele Operei bucureștene, artiști care la rândul lor au avut apariții remarcabile și peste hotare – amintim aici doar prezența sopranei Iulia Isaev pe scena Metropolitan

**Pentru mine și pentru instituția pe care o reprezint, stagiunea centenară este un vis devenit realitate, un proiect care, prin profesionalismul colegilor alături de care lucrez în Opera Națională București, artiști și nu numai, a readus instituția pe primele locuri în opțiunile culturale ale publicului românesc.**

Opera din New York. De asemenea, în cadrul Promenadei Operei, au evoluat instrumentiști consacrați ai scenei românești precum Gabriel Croitoru, Ion Bogdan Ștefănescu sau Marin Cazacu.

În anul 2021, au fost realizate evenimente speciale în aer liber, destinate atragerii publicului care păstra încă o rezervă față de revenirea în sala de spectacol în urma ridicărilor restricțiilor impuse de pandemia SARS-COV 19, respectiv Promenada Operei și Târgul de Crăciun, parteneriate strategice cu diferite instituții de stat sau private. Opera Națională



București a devenit, pe parcursul anului trecut, instituția de cultură cu cea mai mare vizibilitate din țară. În parteneriat cu Metrorex, am participat în luna august la schimbarea numelui stației de metrou „Eroilor 2” în „Opera Română”. De asemenea, la împlinirea a 100 de ani de activitate, Opera Națională București a decis să nu se uite doar în urmă, ci și în viitor, la următo-

La finalul anului 2021, planurile pentru a doua parte a stagiunii centenare erau deja bine conturate, având ca repere premiera de balet „Raymonda” de A. Glazunov, realizată în colaborare cu Opera din Tokyo, premiera absolută de operă contemporană în concert, „Doamna cu cățelul” de Livia Teodorescu-Ciocănea, pe un scenariu de Alexander Hausvater, iar la finalul sezonului reluarea spectaculoasei montări a lui Andrei Șerban cu „Don Giovanni” de W. A. Mozart.

La ceas centenar, Opera Națională București și-a dorit și a reușit să se alinieze celor mai mari scene lirice ale lumii și să prezinte publicului spectator un repertoriu unic, demn de sărbătorirea strălucită a celor 100 de ani de activitate artistică instituționalizată.

Pentru mine și pentru instituția pe care o reprezint, stagiunea centenară este un vis devenit realitate, un proiect care, prin profesionalismul colegilor alături de care lucrez în Opera Națională București, artiști și nu numai, a readus instituția pe primele locuri în opțiunile culturale ale publicului românesc.

Vă mulțumesc tuturor pentru întreg sprijinul, pentru că fără o echipă de profesioniști ghidați de pasiune și ritm, tot ceea ce veți vedea în activitatea anuală a Operei Naționale București 2021-2022 nu ar fi fost posibil. :

Cu întreaga considerație,

DANIEL JINGA,  
manager-director general,  
Opera Națională București

# Opera, în cifre

O privire de ansamblu asupra activității artistice și manageriale a Operei Naționale București ajută la exemplificarea succintă a unei prezențe robuste atât pe scenă, cât și în media.

ONB a cuantificat prezențele media. Rezultatele arată că activitățile artistice al ONB compun cel mai vizibil ansamblu de articole și referiri comparativ cu toate instituțiile similare. Aici, mulțumirile ONB se îndreaptă către reprezentanții presei și către toți iubitorii de operă din București care au ajutat instituția să conteze în peisajul încărcat al agendei zilelor noastre.



## Momente esențiale

DIN ACTIVITATEA ARTISTICĂ, SOCIALĂ  
ȘI CULTURALĂ A OPEREI NAȚIONALE BUCUREȘTI

PREMIERĂ ABSOLUTĂ MONDIALĂ  
OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI A PREZENTAT PREMIERA ABSOLUTĂ A OPEREI „DOAMNA CU CĂȚELUL” DE LIVA TEODORESCU-CIOCĂNEA, DUPĂ CEHOV, ÎN VARIANTA DE CONCERT. LIBRETUL POARTĂ SEMNĂTURA IULIANEI KAMPERT, INSPIRAT DE SCRIERILE LUI A. P. CEHOV. INDICAȚIILE DE SCENARIU AU FOST REALIZATE DE ALEXANDER HAUSVATER. LA PUPITRUL DIRIJORAL, MAESTRUL VLAD CONTA. CU PARTICIPAREA SOLIȘTILOR, A CORULUI ȘI A ORCHESTREI OPEREI NAȚIONALE BUCUREȘTI.

PREMIERE NATIONALE  
„LOHENGRIN”, DE RICHARD WAGNER, ÎN REGIA LUI SILVIU PURCĂRETE  
PREMIERĂ DE BALET: „RAYMONDA”, DE ALEXANDER GLAZUNOV, REGIA ȘI COREGRAFIA: MAKI ASAMI,  
PREMIERĂ DE BALET: „COPPÉLIA”, DE LÉO DELIBES, REGIA ȘI COREGRAFIA: CORINA DUMITRESCU.  
„NORMA” DE BELLINI, REGIA: ALICE BARB.

„LUCIA DI LAMMERMOOR”  
ȘI „DON GIOVANNI”  
REGIZORUL ANDREI ȘERBAN A RELUAT SPECTACOLUL „LUCIA DI LAMMERMOOR” ȘI A CONCEPUT „DON GIOVANNI”, SPECTACOL CARE A DESCHIS BUCHAREST OPERA FESTIVAL

„OTELLO”, SPECTACOLE  
EXTRAORDINARE  
ONB A PREZENTAT ÎN IUNIE DOUĂ REPREZENTAȚII EXTRAORDINARE CU „OTELLO”, DE GIUSEPPE VERDI, DIRIJATE DE CHRISTIAN BADEA

GALE ANIVERSARE EMBLEMATICE  
GALA ANIVERSARĂ „RUXANDRA DONOSE 30”  
CONCERT ANIVERSAR „NELLY MIRICIOIU 70”  
GALA ANIVERSARĂ „ELENA MOȘUC 30”.

EXPOZITII/VERNISAJE  
ARHITECTURA ÎNTERBELICĂ | 21 OCTOMBRIE 2021 | NED 50 | 6 DECEMBRIE 2021 | ION NEDELICU PICTURĂ. PO ÎN FORME ȘI CULORI | 23 DECEMBRIE 2021 | DAVID MIHAI PICTURĂ. LONDON

SPRING | 1 FEBRUARIE 2022 | MARIANA GORDAN PICTURĂ. ASCETA IUBIRII | 3 MARTIE 2022 | IULIANA GAGA PICTURĂ. GOLDEN RATIO | 9 MARTIE 2022 | MALINA PREOTEASA PICTURĂ. MUZELE MELE | 2 APRILIE 2022 | DIANA DEA BARBULESCU PICTURĂ. TÎMP ȘI TÎMPURI | 18 APRILIE 2022 | MARIA PARASCAN PICTURĂ. SĂ RESPIRĂM PRIN CULOARE | 3 MAI 2022 | ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE ALERGII – LUIZA MARINAS. NOIR 22 | 17 MAI 2022 | EMILIA MARINESCU PICTURĂ

### MASTERCLASS

MASTERCLASS SUSTINUT DE SOPRANA NELLY MIRICIOIU | 2-6 APRILIE 2021 | 35 CURSANȚI ÎNSCRIȘI, 18 ALEȘI. NELLY MIRICIOIU ESTE UNA DINTRE MARILE SOPRANE ROMÂNE AFIRMATĂ ÎNTR-O PRESTIGIOASĂ CARIERĂ INTERNAȚIONALĂ ȘI REMARCATĂ PRIN EXTRAORDINARA VERSATILITATE CU CARE A INTERPRETAT UN VAST REPERTORIU DE LA BELCANTO LA VERISM, ABORDÂND COMPOZITORI ITALIENI, GERMANI, RUȘI ȘI FRANCEZI.

PRIMUL HUB CULTURAL ONB  
18 SPECTACOLE | 22 EVENIMENTE | PROMENADA OPEREI EDIȚIA XI

### ONB PESTE HOTARE

CONCERT EXTRAORDINAR DE GALĂ LA EXPO 2020 DUBAI

### ALTE EVENIMENTE

LANSAREA TURULUI VIRTUAL ONB



REDENUMIREA STAȚIEI DE METROU DIN „EROILOR 2” ÎN „OPERA ROMÂNĂ”.

216

REPREZENTAȚII

19

EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT

3

GALE ANIVERSARE

10

VERNISAJE

17

DIRIJORI INVITAȚI

123

ARTIȘTI INVITAȚI

3.783.377

VENITURI ÎN LEI DIN VÂNZAREA  
BILETELOR LA SPECTACOLE

177.752

VENITURI ÎN LEI DIN SPONSORIZĂRI

9.993

APARIȚII ÎN MEDIA

59

APARIȚII TV

29

PARTENERIATE MEDIA

6

CONFERINȚE DE PRESĂ

8.096.677

REACH MEDIA

3.063.608

VALOARE ESTIMATĂ APARIȚII MEDIA, ÎN EUR

22

APARIȚII RADIO

6.293

APARIȚII ÎN MEDIA SCRISĂ

54.238

APRECIERI ALE PAGINII

207.404

APRECIERI ALE POSTĂRIILOR

12.548.347

REACH TOTAL PAGINĂ

# Promenada Operei

27 AUGUST – 12 SEPTEMBRIE 2021  
600 DE ARTIȘTI  
PESTE 5100 SPECTATORI  
PESTE 2700 DE MINUTE DE MUZICĂ ȘI SPECTACOL

- Concert Extraordinar de Deschidere | 27 august
- OPERETA, DE LA VIENA LA BUDAPESTA | 28 august
- CONCERT EXTRAORDINAR „AVE MARIA” | 29 august
- CINEMATECA OPEREI – ARHIVA TVR, „Cenușăreasa” | 30 august
- METAPHOR STRINGS OCTET | 31 august
- PLACELLO – CVARTET DE VIOLONCELE | 1 septembrie
- 2 ROMÂNI | 2 septembrie
- CINEMATECA OPEREI – ARHIVA TVR, „Bărbierul din Sevilla” | 3 septembrie
- „FIGARO STYLE” DUPĂ GIOACHINO ROSSINI & „LA PIATĂ” de Mihail Jora, 4 septembrie
- Seară româno-israeliană | 5 septembrie

- CINEMATECA OPEREI – ARHIVA TVR, „Lucia di Lammermoor” | 6 septembrie
- Gala Extraordinară | 7 septembrie
- ROMANIA UNIVERSALIS | 8 septembrie
- Tango. Radio & Juliet | 9 septembrie
- CLASIC LA PUTEREA A TREIA | 10 septembrie
- „INCREDIBIL, DAR ADEVĂRAT. DON GIOVANNI ȘI FLAUTUL FERMECAT” | 11 septembrie

Pentru atragerea noii generații, pe lângă programul special creat, spațiul a fost amenajat cu zone experiențiale, ateliere de creativitate pentru copii, expoziții precum cea a Muzeului Cotroceni și zone de relaxare pentru familii.



## Gale aniversare emblematic

ONB a dedicat trei Gale aniversare emblematic performanțelor de excepție ale unora dintre cele mai prestigioase soprane, parte din zestrea culturală a Operei românești.

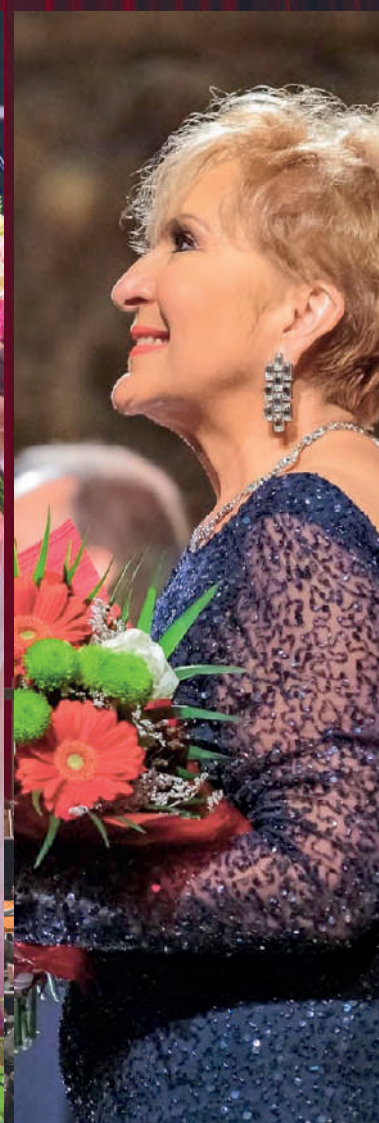
GALA ANIVERSARĂ „ELENA MOȘUC 30”  
GALA ANIVERSARĂ „RUXANDRA DONOSE 30”  
CONCERT ANIVERSAR „NELLY MIRICIOIU 70”



„ELENA MOȘUC 30”



„RUXANDRA DONOSE 30”



„NELLY MIRICIOIU 70”



# Premierele ONB

STAGIUNEA OPERA 100

Misiunea ONB, la 100 de ani de la înființare, a fost să povestească, prin spectacol, legătura imuabilă peste timp, de la începuturile istoriei culturale a instituției și până în prezent. Seria de patru premiere naționale a fost completată de o premieră absolută mondială.

Premiera cu „Lohengrin” a marcat 100 de ani de la prima stagiune a ONB, deschisă cu același spectacol, dirijat de George Enescu.

- „LOHENGRIN”, DE RICHARD WAGNER, ÎN REGIA LUI SILVIU PURCĂRETE
- PREMIERĂ DE BALET: „RAYMONDA”, DE ALEXANDER GLAZUNOV, REGIA ȘI COREGRAFIA: MAKI ASAMI
- PREMIERĂ DE BALET: „COPPELIA”, DE LÉO DELIBES, REGIA ȘI COREGRAFIA: CORINA DUMITRESCU
- „NORMA” DE BELLINI, REGIA: ALICE BARB
- PREMIERA MONDIALĂ „DOAMNA CU CĂȚELUL” DE LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA, DUPĂ CEHOV

# Christian Badea dirijează „Ottelo”

DOUĂ REPREZENTAȚII EXTRAORDINARE



Dirijor: **Christian Badea** | Otello: **Arsen Soghomonyan** | Desdemona: **Hrachuhí Bassénz** | Iago: **Vladislav Sulimsky**

Opera Națională București (ONB) a prezentat în iunie 2022 „Otello” de Giuseppe Verdi, în două reprezentații extraordinare. Maestrul Christian Badea, cu o carieră impresionantă în cele mai importante teatre din lume, precum Metropolitan Opera, Royal Opera House, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper München, Sydney Opera sau Teatro Colón, a dirijat pentru prima dată la Opera Națională București.

Cei trei soliști: Arsen Soghomonyan, Hrachuhí Bassénz și Vladislav Sulimsky, invitați în rolurile principale, reprezintă noul val al cântăreților de top ai operei mondiale.

# Bucharest Opera Festival: anvergură, fast, succes de public

Prima ediție a Bucharest Opera Festival s-a desfășurat pe scena Operei Naționale București între 24 iunie și 2 iulie și a adus în sală mii de spectatori. Evenimentul de referință în lumea operii și a baletului a reprezentat primul festival ce a invitat în capitală toate instituțiile cu rang de operă națională din România din subordinea Ministerului Culturii.

„Este pentru noi o împlinire a unui demers ce părea irealizabil, utopic și este o bucurie să constatăm că Opera Națională București se bucură de respectul colegilor, pentru că tot ceea ce s-a întâmplat acum și tot ceea ce se poate realiza de datorează acestei solidarități.”, a precizat **Daniel Jînga**, managerul general al Operei Naționale București.

„M-am bucurat și m-am simțit onorat că acest festival al operelor a început cu spectacolul *Don Giovanni* pe care l-am regizat la Opera Națională București, cu atât mai mult cu cât știm că acest titlu este socotit drept opera operelor.”, a declarat regizorul **Andrei Șerban**.

„Am doar cuvinte de înaltă apreciere pentru directorul Operei Naționale București, **Daniel Jînga**, și pentru Ministrul Culturii, **Lucian Romașcanu**, pentru că sunt convins că au avut o contribuție importantă, toate aceste festivaluri sunt acte de cultură pe care le numesc obligatorii, nu necesare.”, a declarat scenograful **Dragoș Buhagiar**, Președinte al UNITER.

**Bucharest Opera Festival** a reunit titluri de referință ale celor mai importante teatre lirice din România și Republica Moldova: Opera Națională Română Cluj-Napoca, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Timișoara, Opera Maghiară din Cluj-Napoca și Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, cărora li se alătură Opera Română Craiova și Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău.

Publicul s-a bucurat de o desfășurare de forțe ce a inclus 9 spectacole de operă, operetă și balet programate în 9 seri consecutive, aducând în prim plan 9 orchestre, 7 coruri mixte, 1 cor de copii, 2 companii de balet, zeci de soliști și dirijori de top ai scenei muzicale actuale, în total aproape 1500 de muzicieni, balerini și personal artistic și tehnic prezenți pe scenă, în fosă și în culise pentru un regal artistic fără precedent.

**Bucharest Opera Festival** își dorește să contribuie în mod decisiv la includerea Bucureștiului în circuitul marilor orașe organizatoare de festivaluri internaționale, devenind un excelent promotor al turismului cultural.

**Bucharest Opera Festival** urmărește consolidarea unei platforme de prezentare a celor mai valoroase companii de operă și balet din țară, care să încurajeze schimburile culturale și să promoveze proiectele muzicale și culturale ale acestora.

## Mari regizori de operă, Andrei Șerban, Silviu Purcărete și Tompa Gábor, la Bucharest Opera Festival

În programul celor nouă seri de operă, operetă și balet găzduite de scena bucureșteană s-au găsit nu mai puțin de patru producții semnate de cei mai mari regizori de operă din România – **Andrei Șerban**, **Silviu Purcărete** și **Tompa Gábor** – prezentate de companiile Operei Naționale din București - „*Don Giovanni*” de Mozart (regia Andrei Șerban), Operei Maghiare din Cluj-Napoca – „*Ora spaniolă*” și „*Copilul și vrăjile*” de Ravel (regia Tompa Gábor), Operei Naționale Române din Timișoara – „*La serva padrona*” de Pergolesi (regia Silviu Purcărete) – și Operei Naționale Române din Iași – „*Indiile galante*” de Rameau (regia Andrei Șerban).

## Reprezentările din Festival

● „**Don Giovanni**” de W.A. Mozart, regia Andrei Șerban, dirijor Tiberiu Soare (Opera Națională București)

Regizorul Andrei Șerban despre spectacolul „*Don Giovanni*” de Wolfgang Amadeus Mozart: „*Muzica lui Mozart e un amalgam de tragedie și comedie, de la Eine kleine nachtmusik până la Requiem. La fel și viața lui. Lumina și întunericul erau simultan prezente în tot ce făcea. Așa cum îl putem intui pe Mozart din muzica pe care a compus-o îmi închipui că era și în viață, acasă, cu Constanze, soția lui, cu alte femei sau prieteni. Adora să pretinda că e copilăros, făcea clownerii, deși, sub masca veseliei, tristețea clownului transparea în muzică.*”



● **„Lacul lebedelor“** de P.I. Ceaikovski (Teatrul Național de Opera și Balet „Maria Bieșu“ din Chișinău)

Legenda despre prințese transformate în lebede de un vrăjitor rău, în care vraja lui poate fi spulberată numai prin iubirea unui prinț, rămâne și în zilele de astăzi poate cea mai frumoasă poveste de balet ce a fost lăsată posterității.

● **„Ora spaniolă (L'heure espagnole) & Copilul și vrăjile (L'enfant et les sortilèges)“** (Opera Maghiară din Cluj Napoca)

Premiera pe țară a fost în anul 2018, regia spectacolului este semnată de Tompa Gábor, dirijorul fiind Selmeczi György. *„Am încercat o acoladă a celor două opere imaginându-le ca fantasma sau visul aceluiași copil. Un vis exagerat despre mama care îl tratează cu poate prea multă strictețe și prea puțină răbdare atunci când nu își face temele. Apar remușcările, un fenomen extrem de sensibil, pentru că pedeapsa duce la apariția unor inhibiții pe termen lung și poate răni sufletul de copil. Avem așadar o fantasmă cu jucăriile stricate care se trezesc la viață și se revoltă, apare pe urmă natura ca personaj și, firește, tema libertății. La urma urmei îmi doresc ca mama și copilul să se regăsească la sfârșit.“* – spune Tompa Gábor, regizor.

● **„Zorba“** de Mikis Theodorakis (Opera Națională Română Cluj-Napoca)

Balet în două acte (23 de scene) pe un libret de Lorca Massine, după romanul „Zorba Grecul“ de Nikos Kazantzakis. Baletul creat de Lorca Massine pe muzica renumitului compozitor grec Mikis Theodorakis a fost reprezentat în premieră mondială la Arena di Verona, apoi la Marele Teatru din Varșovia (1991) și pe alte scene din întreaga lume. O poveste despre realitatea de multe ori crudă a vieții sau a morții și încrederea că, niciodată, micile prilejuri de bucurie nu vor lipsi, este reluată în versiunea soliștilor și ansamblului de balet al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, sub semnătura coreografului american Lorca Massine.

● **„Mefistofele“** de Arrigo Boito (Opera Română Craiova), regia: Peter P. Pachl

„Mefistofele“, opera lui Arrigo Boito al cărei libret este bazat pe celebra dramă „Faust“ a lui Goethe, aduce publicului un mesaj profund spiritual; așa cum a spus Tudor Vianu, „o înfățișare dramatică a unei vieți omenești“, în care celebrul pact cu forțele răului este „menit să dovedească noblețea aspirației fundamentale a omului în ciuda ispitelor care-l pot încerca“.

● **„La Serva Padrona“** de Giovanni Battista Pergolesi (Opera Națională Română din Timișoara)

Regia spectacolului îi aparține lui Silviu Purcărete, scenografia este semnată de Dragoș Buhagiar.

● **„Povestirile lui Hoffmann“** de Jacques Offenbach (Teatrul Național de Opera și Balet „Oleg Danovski“), pe libretul lui Jules Barbier, în regia artistică, decorurile și light design semnate de Ștefan Munteanu, costumele de Daniela Vlădescu. „Povestirile lui Hoffmann“ sunt cele trei povești de dragoste excentrice și originale, care nu își găsesc împlinirea decât pe o foaie albă, singurul loc din lume care suportă orice poveste.

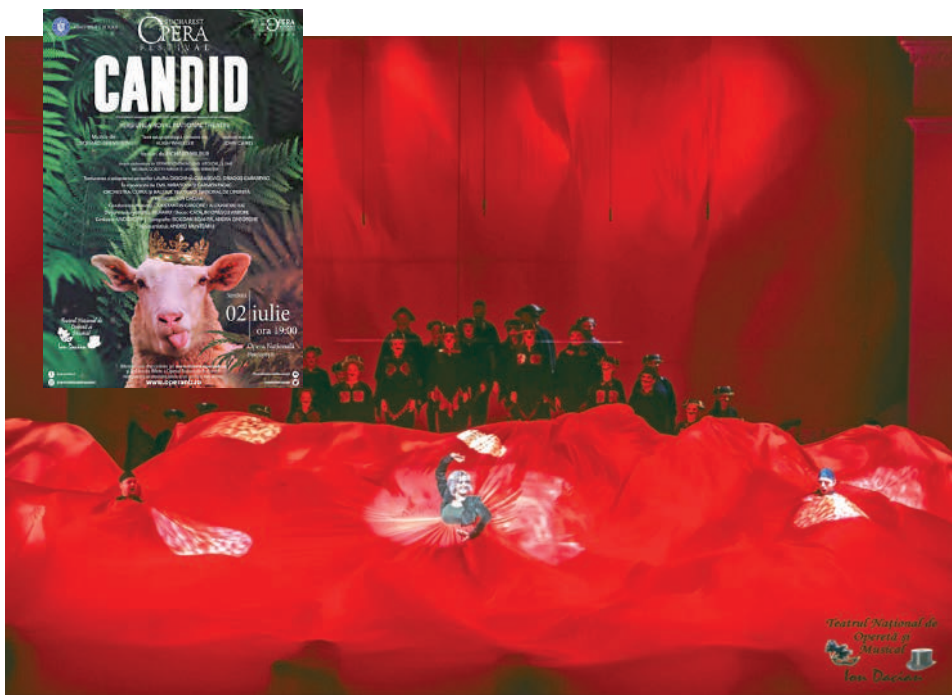
● **„Indiile galante“** de Jean-Philippe Rameau (Opera Națională Română Iași)

Spectacolul a adus pe scenă o mie de costume. O poveste cu prințese și prinți, cu țărături exotice unde îndrăgostiții despărțiți de soartă se regăsesc fericiți, unde un Pașă plânge după o iubire nefericită. Așa este perceput spectacolul-poveste realizat de Andrei Șerban. O extraordinară lucrare a compozitorului francez Jean-Philippe Rameau, pe care regizorul a pus-o în scenă la Opera Garnier din Paris, în 2003. Nouă ani mai târziu, maestrul i-a oferit și Iașului privilegiul de a avea premiera acestui spectacol. Opera Națională Română Iași rămâne singura instituție de profil din țară cu acest titlu în repertoriu.

● **„Candid“** de Leonard Bernstein (Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian“), regia: Andrei Munteanu

Candid este o Operetă comică a lui Leonard Bernstein bazată pe satira inocenței, optimismului și a lecțiilor neașteptate de viață.

Elementele versiunii originale din 1953 – rescrise și reconceptuate – au fost adăugate sau modificate în această versiune nouă într-un efort de a crea o variantă ușor reinventată a clasicului Candid, care presupune și o importantă contribuție feminină. :



# Împreună pentru Ucraina

ONB - CASĂ PENTRU ARTIȘTII REFUGIAȚI  
OPT BENEFICIARI ARTIȘTI UCRAINENI

Opera Națională București este alături de artiștii victime ale războiului de pe teritoriul ucrainean. Astfel, începând cu data de 4 martie, 8 balerini ucraineni refugiați în România și-au început programul de studiu pe scena ONB alături de balerini și maestrii de balet ai Operei din București. Acest demers le-a asigurat măcar parțial sentimentul de acasă și chiar normalitate, dar și continuitatea profesională.



## „ÎNTRE DOUĂ LUMI”

3 IULIE | SPECTACOL DE BALET DEDICAT ARTIȘTILOR  
REFUGIAȚI DIN UCRAINA PE SCENA OPEREI  
NAȚIONALE BUCUREȘTI

„Între două lumi” este povestea celor care în acest moment trăiesc în cumpăna necunoscutului și a incertitudinii, însă cu toții suntem în aceeași poveste. În aceste momente de grea încercare, în primul rând pentru valorile libertății pe care prima scenă lirică le împărtășește și susține cu tărie și fermitate, în semn de solidaritate, Opera Națională București s-a alăturat demersurilor de ajutorare a artiștilor victime ale războiului de pe teritoriul ucrainean. Comemorând împlinirea a 90 de ani de la începutul Holodomorului (Foamea ucraineană din 1932-33), spectacolul dorește evidențierea luptei perpetue a poporului ucrainean de a-și menține identitatea și integritatea națională în pofida unei opresiuni istorice.



OPERA  
NAȚIONALĂ  
BUCUREȘTI

Supliment realizat cu sprijinul Operei Naționale București